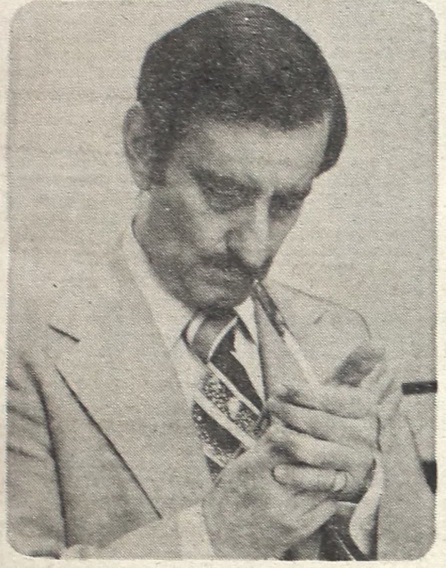
SEÑOR GUILLERMO NIMO...

USTED, COMO PERIODISTA, HACE REIR A LOS CHICOS



"El hombre de la boquilla" sigue imperterrito ante cualquier acusacion. Un profeta seguro de si mismo, un hombre para quien la envidia es la causa de toda critica.



Buenos Aires, 15 de marzo de 1979. Este Suplemento corresponde a la edicion Nº 4.977 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada "ASI en CRONICA" aparece todos los jueves y domingos.

RAUL PADOVANI SE CASA EL 23

VALENTINA HABLA DE FILMES EN TV



¡SE DESNUDA!

Graciela Alfano habla de todo un poco. Despues de decir que si, que no, pero que tampoco ante cualquier pregunta, lo unico que queda fuera de duda es su belleza.

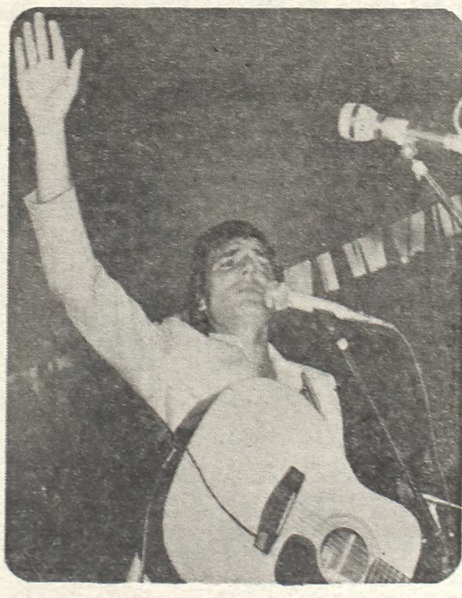
PALITO ORTEGA YA FIRMO CONTRATO CON SANDRINI

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★



BAJA EL TELON

Cecilio Madanes, director de la exitosa "Doña Rosita la soltera", le baja el telón a la temporada teatral en Mardel. Ahora debe decidir su futuro: ¿Canal Once?



ULTIMO ADIOS

Sergio Denis fue el ultimo en decirle adios al Carnaval. Su presencia fue un exito en el Club Comunicaciones, donde el publico lo acompaño hasta la madrugada.

PELICULA ARGENTINA BATIENDO RECORDS

SOFIA LOREN BEBIO Y SE FUE AL SUELO...

ALGUNOS TODAVIA, EN LA CIUDAD FELIZ

¡LA VERDAD MONZON-URSULA!


Luis Sandrini y Palito Ortega acaban de firmar el contrato.


Un brindis que sella el acuerdo para el rodaje de la película.

EL SUEÑO DE PALITO...

Finalmente se dio. Palito Ortega pudo ver realizado su sueño de pibe: filmar una película con Luis Sandrini. El martes, en las últimas horas de la tarde, la llegada del "rey" y el legendario actor puso fin a la larga espera de los periodistas que los aguardaban en las oficinas de la productora cinematográfica del cantante tucumano. Los cronistas gráficos eran tantos que justificaron el comentario de don Luis (**"¡Se quedó el país sin fotógrafos!"**).

Inmediatamente ambas figuras se trasladaron al despacho del anfitrión, donde, mientras se servía un cóctel para la prensa, Palito Ortega y Luis Sandrini firmaron el contrato. Todo, por supuesto, matizado con bromas y recuerdos. El dueño de casa, mientras el creador de "Los duendes cazan perdices" se aprestaba a firmar, decía por lo bajo, casi en su oído, pero lo suficientemente alto como para que se lo escuchara: **"No se preocupe. Firme tranquilo; lo único que dice el contrato es: 'Dejo constancia de que todos mis bienes pasan a poder de...' "** lo que era retrucado por Sandrini al recordar que el contrato de su primera película lo firmó en una oficina de la calle Uruguay: **"...Eramos muchos actores preparados para firmar. El productor me llamó a mí primero, y yo pensé 'ya lo agarré' ".**

Después tuvimos oportunidad de dialogar con ambos actores, que compartirán la jerarquía de protagonistas. Sus compañeros de labor, según nos contó Palito Ortega, serán Juan Carlos Altavista y Evangelina Salazar (quien retorna así a los sets cinematográficos, que no frecuenta desde hace tres años, cuando hizo un fugaz papel en la primera película dirigida por su marido, "Dos locos en el aire"). Hay, por supuesto, otros actores, pero aún no se puede dar nombres porque todo está en el terreno de los contactos y las conversaciones, al igual que el título del filme, que todavía no ha sido elegido.

El argumento pertenece a Abel Santa Cruz, y la idea original, a Palito Ortega. Se trata de la relación de un padre de familia (Luis Sandrini) que hace poco se ha jubilado. Es viudo desde hace muchos años, y tiene tres hijos. Uno de ellos, encarnado por Palito Ortega, es la "oveja negra", un poco bohemio, y bastante cuestionador de lo que ha hecho y hace su progenitor. Le reprocha, entre otras cosas, no haberse casado y adoptar una actitud conformista frente al hecho de haber perdido 40 años de su vida trabajando en una fábrica,para, final y simplemente, jubilarse. La respuesta imaginable se centra en destacar el valor de ese esfuerzo constante que permitió comprar la casa en donde viven, que hizo que nunca faltara el pan en la mesa hogareña.

Juan Carlos Altavista cumple un papel muy simpático. Es un "reo de barrio que trabaja en el Mercado de Abasto (seguramente ésta sea la última película que muestre la vida de ese pedazo de historia de Buenos Aires que pronto será demolido) que tiene una hija representada por Evangelina Salazar. Obviamente, el padre aspira a casar a su disconforme hijo con la chica. El filme será una lucida exposición de un típico conflicto generacional. Aunque todavía, como dijimos, no tiene título, se sabe que para el 9 de abril se conocerá la nómina de los actores restantes, ya que ese día comenzará el rodaje, que durará ocho semanas.



• Cambiantes vientos en las altas esferas de Canal 13. Eduardo Metzger (productor de "Mónica Presenta") reemplazaría en el cargo a un alto ejecutivo de doble apellido, que incursionara reiteradamente en el cine.

* * *

• Tres conocidos nombres de televisión tendrán a su cargo a partir del 1° de abril, la mañana de Radio Mitre. Para "Cada día" (7 a 9) fue contratado Julio Lagos; Juan Alberto Badía tendrá a su cargo "A mi manera" (9 a 12.30) y Leo Gleizer, será el editor periodístico de ambos envíos. La producción es de Julio Moyano.

* * *

• A partir de abril el deporte contará con un amplio espacio en la programación del canal de Constitución. Todos los domingos se presentará **"Deportivo 13 a pleno sol"** que contará con la emisión de distintos deportes desde exteriores, conexiones Vía Satélite con el exterior y vía coaxil con el interior del país.

* * *

• Estaría por quedarse sin pantalla "Videoshow". Finalizado su contrato con Canal 11 la productora Marin, De Lorenzo y Asociados, tendría dificultades para asegurarse su emisión tanto por Canal 7 como por el 9.

* * *

• Más informaciones sobre la programación de Canal 13: estarían ya confirmados en su elenco estable Andrés Percivale (para la noche de los domingos), Mirtha Legrand (volvería a almorzar, pero con modificaciones) y una joven estrella alejada hace tiempo del medio (para el teleteatro de Migré). Además se reemplazaría el teleteatro de la tarde por un programa para la mujer.

* * *

• Las autoridades de Canal 11 tendrían ya muy adelantadas las gestiones para contratar a la exitosa Thelma Biral para que realice un ciclo de grandes obras de teatro adaptadas para televisión.

* * *

• Guillermo Bredeston y Nora Cárpena como primiciara "ASI", fueron contratados por Canal 9. La pareja habría rechazado previamente una oferta de Canal 13 y otra de Argentina TV Color para grabar una tira diaria a las órdenes de Martha Reguera, para enviar al exterior.

Juan C. Mesa pudo trabajar infiltrado.

CHISMES LEADOS

La temporada se extingue. En cuanto a espectáculos poco queda ya. Pero el público responde bien a quienes se quedaron. Entre los que están, hay dos recién llegados, Rosa Rosen y Carlos Muñoz que han traído su "Viejo Mundo" aprovechando la llegada de contingentes de personas mayores. Es como quien dice: un espectáculo para gente grande.

* * *

El gusto de Don Pelele, todos lo saben, es tocar la armónica. Ese gusto se lo puede dar en Beethoven, quizás el mejor lugar de Mar del Plata, donde todas las noches ofrece un concierto acompañado por el trío de Roberto Pansera, en un espectáculo donde además actúan, Héctor Gagliardi, Adolfo Abalos y Hugo García. Como en los teatros de revistas al final saludan y actúan todos juntos.

* * *

A esta temporada no podía faltarle el "Baile de las estrellas". Lo organizó Juanito Belmonte en una boite que lleva su nombre. Estuvieron todos, Moria Casan, Néstor Fabián (muy aplaudido), Violeta Rivas, Marisa Herrero, Cecilio Madanes, Alberto Locati, Rolo Puente, Gerardo Sofovich, Pedrito Rico, Lynn Allison y su novio marplatense. Hubo champagne, papel picado, y se bailó hasta la llegada del lechero. Después, algunos, el elenco de "Doña Rosita la Soltera", por ejemplo, se fueron a comer bifes de lomo con huevos revueltos...

* * *

• Cecilia Rosseto tuvo que levantar algunas funciones por un malestar que la tuvo a mal traer durante unos días. • Frankie Kein debió levantar "Cabaret" antes de tiempo por un desgarro. • Estela Raval no pisó la playa durante toda la temporada por problemas en sus cuerdas vocales. • Juan Carlos Mesa tenía que ser infiltrado por dolores en una rodilla. • Jorge Martínez resintió sus meniscos. La verdad que el parte médico de esta temporada estuvo bastante cargadito.

* * *

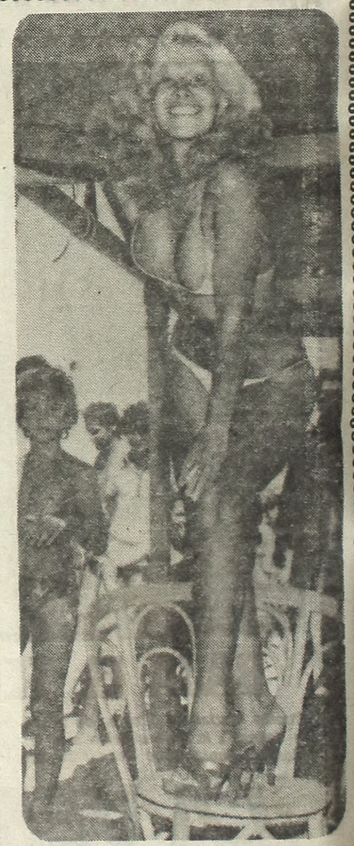
Reina Reech se fue con Antonio Gasalla y abandonó "Enredos de alcoba" antes de la finalización de la temporada. Su ausencia debió ser cubierta con Mimí Ardut que había estado trabajando en la revista del Pigalle junto a Adriana Aguirre, Dringue Farías y La Chona. Por lo visto una noche, la Ardut, es la única que se toma su trabajo en serio en un escenario donde están nada menos que Bebán, Levrino, Gili, Jorge Martínez, Bal, María del Carmen Valenzuela y Silvia Pérez.

* * *

La seriedad y el rigor profesional con que se encaran las cosas en el teatro Odeón es digna de elogio. De allí nadie sale defraudado. Le podrá gustar más o menos, pero arriba del escenario Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Parets y Carlos Vanoni realizan lo suyo con total honestidad y entrega bajo la siempre atenta mirada del director Enrique Carreras, presente en todas y cada una de las funciones. Esto hay que destacarlo.

* * *

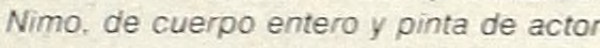
Terminada su temporada en el Teatro Diagonal, Guillermo Brédeston y Nora Cárpena decidieron tomarse unas pequeñas vacaciones en la Ciudad Feliz. Siguen siendo asiduos concurrentes a la pileta de Punta Iglesias donde Guillermo sigue, inútilmente, tratando de ganarle una partida de truco a "Lolo", concesionario del Complejo, mientras la Cárpena toma sol en una reposera. Todos opinan que si no gana Bredeston seguirá en Mar del Plata hasta el invierno.


Mimí Ardut empezó vedette, terminó actriz.

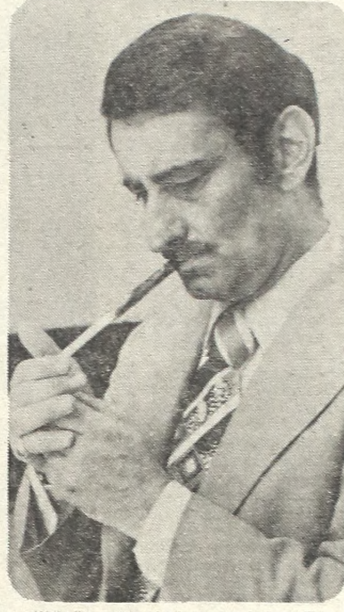
DERECHO A REPLICA

Guillermo Nimo. Su sola mencion provoca el efecto de una granada en las mesas de cafe. Trabaja —¿actua?— o simplemente aparece en television. Y sigue provocando el efecto de una granada. ¿No le parece digno de figurar en esta seccion, para que, al menos a traves del periodismo, usted pueda saber que respuestas tiene el al hacer uso de este derecho a replica que hoy ponemos a disposicion del hombre de la boquilla, que de referi paso a "critico de futbol"? Por lo menos, asi, lo vemos nosotros...





Nimo, de cuerpo entero y pinta de actor.



"Willie" cambio el silbato por la boquilla.

Es un hombre que aparenta seguridad. Más que pararse, se planta; más que caminar, se impone. Vestido con colores llamativos, con un chevalier en el meñique izquierdo, un relumbrante alfiler en la corbata que hace juego con un pañuelo que le asoma y se derrama del bolsillo superior del saco, su mirada desafiante nos enfrenta y su verba tajante da la materia prima suficiente para que tras esta introducción, nos remitamos solo a transcribir el diálogo que mantuvo con nosotros.

—¿Usted es un intruso en el periodismo?

—Más de una vez me hicieron esta pregunta. Inclusive al principio me costó mucho que mis colegas me aceptaran como periodista. Más de una vez he conversado con colegas prestigiosos y no me han sabido contestar esta pregunta: ¿En qué escuela de periodismo se enseña fútbol? No hay mejor persona para hablar de ese tema que el que lo jugó y después fue árbitro. Yo hice las dos cosas.

—¿Usted se volcó al periodismo solo para promocionarse?

—En absoluto. Yo pienso que el periodismo lo abracé con toda la pasión con que lo puede hacer cualquier colega mío que haya ido a la escuela o no. Porque inclusive eso de la escuela es cuestión de discutirlo, porque el 80 % de los prestigiosos periodistas que en este momento están en actividad no han salido de ninguna escuela de periodismo.

—La platea infantil, ¿se ríe de usted?

—Me llama la atención lo que usted me dice, porque permanentemente, cuando salgo a la calle, niños de entre 6 y 12 años me piden autógrafos y lo hacen con absoluta seriedad, y si a alguna de las criaturas que no saben fútbol yo las hago reír, bienvenido sea, porque hacer reír a una criatura es una obra de bien.

—¿Guillermo Nimo es un asiduo concurrente de la mala noche?

—Yo pienso que cualquier persona, una vez cumplido su deber... salga a divertirse sanamente con amigos u otras personas no quiere decir bajo ningún punto de vista "mala noche". Porque aquí tenemos el caso de un grandísimo campeón mundial como Monzón: se lo vio permanentemente en la noche y todos lo respetamos. Cuando yo era árbitro, me censuraban porque salía mucho de noche. Como no tenían nada que alegar profesionalmente, me tenían que buscar la otra cara de la moneda. Pero yo soy honesto conmigo mismo y cuando abracé el periodismo, dije: "Nunca voy a hacer lo que me hicieron a mí". Yo juzgo al árbitro o al jugador pura y exclusivamente por lo que hace en el campo de juego. Por más que a veces, por casualidad, un jueves a la noche encuentro a ciertos jugadores en algunas diversiones. Después los veo jugar mal el domingo y nunca critico lo que hicieron durante la semana, en la noche.

—Tras su mala experiencia como periodista, ¿cómo sigue teniendo quien lo auspicie?

—El éxito molesta a los que nunca lo tuvieron y hace muchos años que están en este medio. Me gustaba el periodismo deportivo. Mi estilo costó bastante: seis años. Se impuso, y ahora lo que me sobran son contratos. La envidia es mala consejera. Yo a veces los justifico y los contemplo a ciertos colegas. En cambio hay una minoría que, por esas cuestiones del azar o porque no descubrieron sus verdaderas aptitudes para esta función, no han tenido notoriedad pública, y a ellos les molesta que en 6 años haya tenido el éxito que tengo.

—Siempre se puso en "vedette" como referí y antes de dirigir el escandaloso River- Vélez en 1968, le dijo a un relator radial: "Hoy la figura del partido voy a ser yo".

—Yo jamás hablé de la parte técnica con ningún periodista antes de empezar un partido. Yo me consideraba importante dentro del partido. De eso no tenga la menor duda. Porque el juez era yo. Lo que yo pitaba, los jugadores tenían que obedecer.

—¿Lo más importante dentro de la cancha es el partido?...

—Por supuesto. La gente va a ver a los jugadores, no para ver a Guillermo Nimo. Pero que el árbitro Guillermo Nimo era importante, o lo es cualquier árbitro de la actualidad, no le quepa la menor duda. Además yo, cuando me corté el pelo por primera vez a la navaja, inmediatamente me sacaron un artículo criticándome. Y al mes todos los árbitros tenían el pelo cortado a la navaja, ¿qué le parece? ¿Qué culpa tengo yo si tengo mentalidad de avanzada?

—Cuando usted censuró en sus comentarios a sus colegas, ellos replicaron: "Nosotros seremos malos como él dice constantemente. Pero no tenemos dinero para hacer las cosas que logra él. Y que nadie diga que el dinero lo ganó con el trabajo de referi o en la bodega donde trabajaba porque no lo creemos". ("Goles, 13-7-71).

—Son puntos de vista de ellos. Que sigan creyéndolo. Ahora yo hago una pregunta: "¿Por qué no se fijan en los árbitros de primera división y dígame quién de ellos no tiene un coche y un departamento? Y punto. No quiero hablar más del tema. Por lo menos, así, lo veo yo.

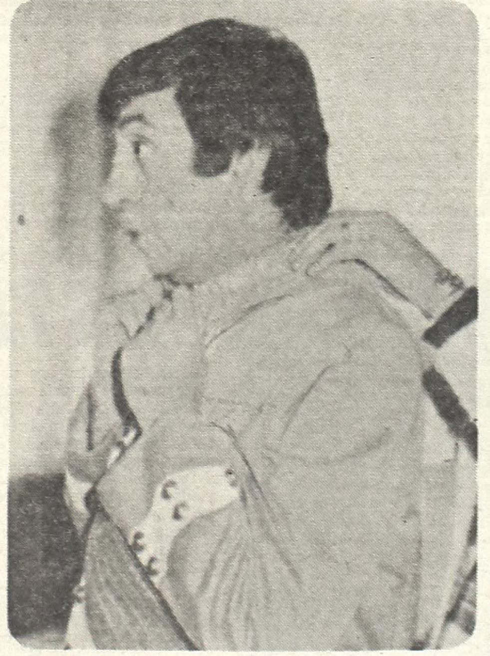
ESTE PARTIDO NO TERMINA, HABRA ALARGUE...

En nuestro número siguiente publicaremos la segunda parte de este reportaje. "El hombre de la boquilla" hablará un poco más de los árbitros, de las acusaciones de soborno, del famoso penal no cobrado en el partido River-Vélez (22/12/68), sobre "la hermosa cama" que le hicieron en la Asociación de Arbitros, sobre el origen de su dinero, sobre el "caso de Doval y la azafata" (a raíz del cual Guillermo Nimo fue acusado por el jugador) y sobre algunas cositas más.

ADIVINA, ADIVINADOR...

...Y sin leer el texto usted podría llegar a estar horas enteras que nunca se imaginaria que esta morocha, de ojos inmensos, que piensa vaya a saber en qué sobre los hombros de su amado es nada más y nada menos que la mismísima Raffaella Carrá. La foto pertenece a una fotonovela que actualmente está "reviviendo" la revista "Paparazzi", de España, y en la que la show-woman formaba pareja junto a Massimo Ranieri. Respecto de la itálica cantante, quien se marchó la semana anterior, digamos que no se fue con todo su equipo, sino que uno de sus bailarines, de nombre Walter, quedó "flechado" en la Argentina con bellísima señorita morocha...





UNA CUESTION DE DIAS

Joe Rigoli es conocido en toda España como "Felipito Tacatum", un personaje que lo hizo famoso a lo ancho y largo de toda la península y ahora, quién sabe por qué circunstancias, se ha lanzado a hacer televisión casi como actor dramático dentro del ciclo "Sumarísimo". No sé qué puede llegar a pasar, por ahora es tan sólo una experiencia ante el requerimiento de mi amigo, el director del programa... Según la repercusión veremos más adelante..." Respecto de su vida privada, que siempre la manejó con mucho tino, Joe expresó: "la nuestra es como la de toda la gente. Un dia crees que te comes el mundo y al otro piensas que es el mundo que te va a comer a tí". (Se desconoce en cuál de "los dias" está ahora).

¿"SENCILLA AMISTAD"?

Susana Mayo, la ex esposa de Joe Rigoli en tanto, fue sorprendida hace pocas noches así de acaramelada en un local nocturno madrileño con este señor de nombre Chama y que es empresario de varios "pubs" del barrio latino de la capital española. No se sabe si la pareja está enamorada o se trata tan solo de "una sencilla amistad". Agreguemos, sí, que hace un par de meses Susana Mayo había tenido otra "sencilla amistad" (eso está muy de moda hoy en España) con un periodista argentino que había estado relacionado sentimentalmente tiempo atrás con otra conocida actriz compatriota nuestra (hoy en España). Y eso sí que no había sido una "sencilla amistad".



CABLES PELADOS

"El Padrino", es el mejor filme norteamericano de la última década, según la opinión de los críticos cinematográficos más conocidos de los Estados Unidos. En segundo lugar quedó "Nashville", de Robert Altman, seguida de "Petulia", de Richard Lester, "Annie Hall", "Mean Streets", "2.001, Odisea del Espacio", "Grupo Salvaje" y "American Graffiti".

* * *

El teatro inglés de Viena aprovecha la popularidad de los actores de la serie televisiva "Holocausto" y los emplea en las obras de teatro que representará próximamente. La empresa encomendará un papel a Tovah Feldshuh, que representaba a Helene Slomova, la esposa de Rudi Weiss en "Holocausto", cuya temática refiere la situación de los judíos en los campos de exterminio nazi.

* * *

La actriz francesa Leslie Caron, que se hizo famosa por sus interpretaciones en "Un americano en París" y "Lili", vuelve a trabajar en los Estados Unidos, después de un par de filmes rodados en su país y en Inglaterra. La actriz forma parte del "cast" de "Golden girl" que completan Susan Anton, James Coburn, Robert Culp y Curd Jürgens.

* * *

El año pasado, la cinematografía francesa batió su propio record de producción. Según datos publicados por el Centro Nacional de Cinematografía en 1978, se filmaron en Francia 326 películas, cifra a la que nunca se había llegado antes.

* * *

Angie Dickinson, las piernas más hermosas de los Estados Unidos (tal su sobrenombre en los años '50), luego de haberse impuesto con una serie de telefilmes donde interpreta el rol de una brillante mujer policía, está rodando en Canadá junto a Lino Ventura. El título es "Laberinto", dirigido por Claude Pinoteau.

* * *

La sociedad holandesa Philips acaba de presentar a la prensa un nuevo tipo de disco insensible a polvo y rayaduras y de fidelidad sonora superior a los actuales "high fidelity". De 11,5 cms. de diámetro, el disco "larga vida" totaliza una hora de música.

* * *

Un filme burlesco sobre Pablo Picasso, que evoca muy libremente la vida del famoso pintor, recogió en Francia contradictorias opiniones en el Festival de Cine de Humor de Chamrouse. Según su realizador, Tag Danielsson, ese filme-farsa, titulado "Las locas aventuras de Picasso", es una fantasía, en la cual se rechazó la verdad histórica, para "mentir en un 95 por ciento", tomando al pie de la letra el adagio del mismo Picasso "el arte es una mentira que revela la realidad".

¡GRACIELA ALFANO A...

...Y no le Mentimos. Por Primera vez la Mujer más Linda del Mo...

Hacerle un reportaje a Graciela Alfano siempre es un placer. Al menos, para el sexo masculino y mientras las preguntas y respuestas se intercambien cara a cara y no hilo telefónico mediante.

Había muchas cosas que queríamos preguntarle a la protagonista femenina de "Los éxitos del amor". No obstante, no todas las contestaciones resultan satisfactorias, porque la modelo tiene un estilo característico que puede llegar a desesperar a cualquier periodista. No es precisamente que se escape por la tangente sino que, por ejemplo, admite lo que se le atribuye, pero a renglón seguido añade que no es totalmente verdad o que es sencillamente erróneo, pero sin que esto signifique que pueda dejar de hacerlo porque está en una etapa de crecimiento y de búsqueda. ¿No lo entiende? Ahora lo verá con ejemplos surgidos directamente de la charla mantenida frente a un grabador durante una hora y media.

—De vez en cuando aparecen notas que aluden a tu carrera en ingeniería. Esta carrera ¿es un pretexto promocional?

—Yo, en este momento tengo 23 años, que es la etapa de la identidad. Entre los 20 y los 25 se busca la verdadera vocación. Te interesa... no te interesa... qué sé yo. En un momento de mi vida, cuando inicié mis estudios, yo tenía 16 años porque me recibí un año antes... Cuando inicié mi carrera realmente me gustaba. Me gustan, todavía, las matemáticas. Por otra parte, el orden del pensamiento que te proponen la ingeniería y la matemática se proyecta hacia cualquier rama del conocimiento. A mí me resulta mucho más fácil estudiar un texto porque tengo memoria... este... educada y además expresarme correctamente, porque he estudiado y además estudiar, o sea, estudiar, interpretar. Tiene todo que ver, tiene mucho que ver. Ahora te vuelvo a repetir una cosa: para mí lo programático, lo reglamentario no tiene ninguna importancia. Yo te diría que el título sobre la pared no me da nada ni cuando me inicié en mi carrera tampoco. Yo no quería que me llamaran "la ingeniera Alfano". Me divertía mucho estudiar, me provocaba un esfuerzo, pero el esfuerzo estaba coronado por un gusto, que era ir aprobando materias. Por otro lado, yo no sé si realmente dar 29 materias en la facultad puede ser motivo de promoción. Me puedo promocionar por otra cosa que no me cueste tanto...

—¿Por qué no te recibiste hasta ahora?

—No. Bueno, todavía no estoy... no tendría... no tengo edad como para estar recibida. Me tendría que recibir normalmente el año que viene. Yo todas las tomo como etapas de crecimiento. Por ejemplo, vos me decís... de todo eso. Bueno, yo voy probando, estoy probando, fui probando. Estudiaba ingeniería, hice una cosa, hacía otra... Todas para mí eran pruebas. Tengo derecho a tener esas pruebas. Yo no necesito la aprobación de los demás. Es mi vida... mi vida la planteo de ese modo, y estoy muy feliz como la planteo... O sea probando cosas, no tengo que pedirle permiso a nadie para probarlas.

—¿No será que tu vida es un juego?

—Yo no creo que mi vida sea un juego, en primera instancia. Es una cosa que es. Mi vida es algo que yo tomo con bastante seriedad pero también con bastante diversión. Si a eso se llama juego, bueno... es un juego. Bueno, pero no creo que lo sea.

—¿En tu matrimonio fracasaste?

—En mi matrimonio sí. Por motivos muy personales que no vienen al caso ni le interesan a nadie más que a mí y a él. Bueno, pero que indudablemente, estaba... estaba... fracasé, punto. Pero era una etapa de mi crecimiento.

—El 26 de abril de 1978 vos confesabas en "La Semana": "Mi matrimonio fracasó por un exceso de fantasía de mi parte. Lo pinté del color que yo quería. La realidad chocaba con mi fantasía y nos hacía sufrir a los dos".

—Eran mitad confesiones mías y mitad literatura de la revista. Mezcla de violines con un poco de lo que dije.

—Cada dos por tres se te relaciona con diferentes personas para rehacer tu vida sentimental. El cambiar tanto en tu búsqueda del amor, ¿no es síntoma de inmadurez?

—Yo no tengo tantas relaciones. Solo una, a partir de mi separación. Estuve seis meses sola, en que no estuve con nadie, y a partir de ese momento tengo una sola relación con Mario, que es mi novio actual. Lo demás no tiene asidero, son inventos de los periodistas. (Cuenta cómo una vez la vieron con Mario y cómo, meses después, no lo identificaron porque se había cortado el pelo y hablaron de una nueva relación con alguien que se desconocía).

Y, que el ex crack de San Lorenzo Héctor Rodolfo Veira (para todos, "El bambino"), dedicado ah... bria tenido ... Graciela Al...

—No lo co... mi represe...

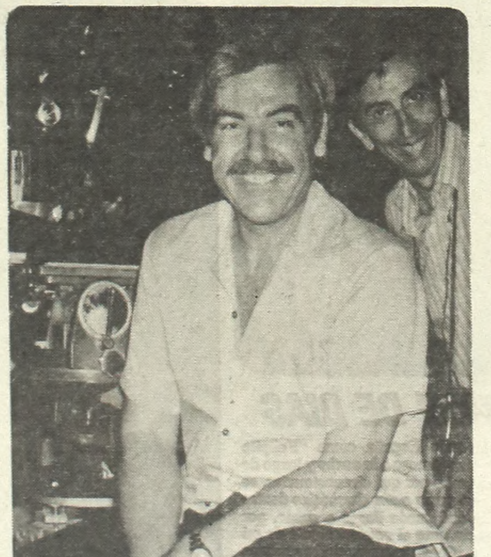
—En otra... Astros, y se... vedette...

—La foto... proposición... a contratar... quiero ser ve... gún moment... todas esas p... raca porque... meninas en l... ta, no sé si a... traron una ... podía servir... periodismo ... Se entusiasm...



Gracielita Alfano, hace pocos días en Punta del Este. Toda su belleza física no necesita comentarios. O...

"ESTE TIPO DE C...



"Mi oficio es hacer cine... ¿y que?" (Fernando Siro).

Hacía tiempo que una película argentina no tenía tanto éxito como "Los éxitos del amor". Fernando Siro, director de este filme que incluye a figuras como Claudio Levrino y Graciela Alfano, y a una verdadera legión de cantantes y conjuntos musicales, como Alberto Cortez, Tormenta, Katunga, Carlos Torres Vila y Cacho Castaña, lo explica así:

—Yo esperaba que fuera éxito, y esto supera todas las expectativas.

—¿Qué significa este tipo de película en tu filmografía?

—La otra vez un periodista me preguntó —no como vos, que lo hacés cordialmente—: "¿Por qué hacés este tipo de cine?" y le contesté: "Por lo mismo que vos hacés este tipo de literatura. ¿O vos vas a ganar el premio Nobel escribiendo en un diario?" Mi oficio es hacer cine. Actuar, dirigir, escribir. Y creo que ese oficio incluye todo: actuar, dirigir, escribir. Salvo raras excepciones, hacer cine me interesa. Y este tipo de cine era como un desafío, porque se trataba de ganar para el cine nacional un público joven. Además, me sentí muy cómodo dirigiéndola.

—Ahora, ¿qué planes tenés?

—Me voy a Paraguay a filmar "Mis noches sin ti", con Guillermito Fernández y una chica que salió Miss Paraguay. Y cuando regrese voy a cristalizar un viejo sueño, anterior todavía a "Los éxitos del amor". Con Levrino y Cacho Castaña. Se llama "Juan, Juan y Juan". El libro es mío y de mi mujer, Elena Cruz.

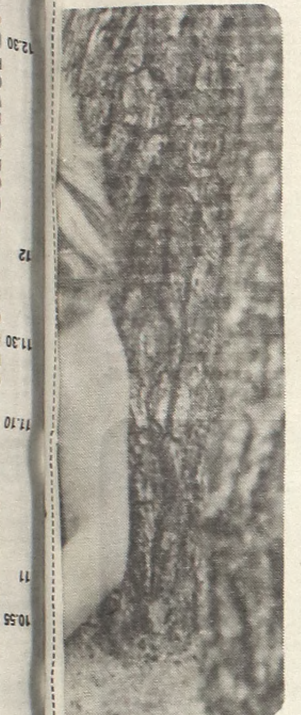
Antes de concretarse "Los éxitos del amor" yo estuve almorzando con Cacho Castaña y Claudio Levrino, que querían hacer una cosa juntos, y les propuse la idea, y se entusiasmaron. Cuando regrese, lo haré, siempre y cuando para esa fecha no se le ocurra a la productora filmar la segunda parte de "Los éxitos del amor".



En pleno rodaje en e...

DESNUDO!

nto se Desnuda (por Dentro)



zcala interiormente.

a representante artístico, ha-
z romance con "la apetecible
, la racinguista".
o personalmente. Ni nunca fue
e.
a apareciste frente al teatro
aba de que ibas a debutar como

a sacaron cuando me hicieron la
no me interesó. No se me llegó
la sensación de que yo digo que
te. Pero no es cierto. Yo en nin-
firmé lo que dicen los títulos de
licaciones. Se dio mucha alha-
haber una falta de figuras fe-
evista, había realmente una fal-
almente existe, entonces encon-
ra nueva en ese momento que
erfectamente, y pienso que el
entusiasmó más que yo misma.
on ellos, sanamente, frente a la

posibilidad de tener una vedette que podía servir muy bien. No me interesaba ser vedette, ni me interesa.

—El 25 de febrero de 1977 se informó que los intentos de Ana María Campoy por llevarte a la actividad teatral no habían dado sus frutos porque te quedabas afónica y no se te oía en mitad de la platea, y que por eso tu papel debió ser interpretado por Erica Wallner.

—Yo tenía un contrato con canal 13 que no me permitió abarcar los dos trabajos. Y tuve que posponer eso. Pero en ningún momento fui a ensayar ni me tomaron pruebas. Además no me puedo quedar afónica porque estoy estudiando canto y foniatría. Iba a ser mi debut teatral.

—El 22 de junio del mismo año se informó que dejaste plantada a una compañía integrada por Atilio Marinelli y Esteban Massari.

—Hice tres ensayos nada más... Yo leí la novela... comedia... la obra... era una comedia... no estaba inclusive terminada... resulta que... ahora te voy a explicar... esta idea... en este momento, el periodismo, cuando yo dejé... Yo soy una persona que tengo mucha clase. Eso es educación, que me la impartieron mis padres. Yo estaba al lado de un actor como Atilio Marinelli, que tenía unos cuantos años de teatro, y al señor Esteban Massari, que también tenía unos cuantos años de teatro, no me refiero a su calidad actoral, sino a sus años de experiencia. Iba a ser mi debut teatral. Yo tenía derecho a exigir las mejores condiciones, y fue lo que exigí. Y el señor Esteban Massari me contestó que como era para el público del interior, no tenía ninguna importancia. Lo digo porque el señor Esteban Massari hizo una nota en "Antena" tildándome de incumplidora y todo lo demás, que me pareció muy mal por provenir de un hombre...

—Hablamos de un montón de profesiones. Pero nunca tocaste el tema de la música. Y aquí tengo un kilo de recortes en que te apodan "la clarinetista", "la saxofonista" o "la reina del saxofón". ¿Por qué te llaman así? ¿Por tu afición a la música?

—No tengo la más pálida idea. Yo realmente no sé por qué me llaman así. Empezaron con ese apodo en el año '76, cuando estaba haciendo un programa en el Canal 9, y nunca me lo pude explicar. El que escribió eso pudo creer que yo hacía una comedia musical, pero se equivoca. En una de esas lo hace él, y por transferencia me lo adjudica a mí. Yo pienso que este tipo de periodismo gana público a través de una cosa agresiva y que no siempre es la más veraz. Ese señor inventa tantas cosas que... ¿Vos creés que vale la pena arriesgar la vida o la salud por lo que le pagan a ese señor? A mí no me preocupa lo que escribe, pero al que es mi novio o cuando sea mi marido, le moleste y se sienta ofendido, y va y le da una paliza...

—Graciela Alfano: ¿sos mentirosa?

—No. No soy mentirosa... en general.



"No tengo edad para ser ingeniera..."

★ ★

INE ERA UN DESAFIO..."



todromo de Buenos Aires. Siro dando indicaciones a Torres Vila.

Un Gran Exito de Público

Ni los artistas... Ni los responsables directos... Ni tampoco los indirectos... Ni aún el más optimista de los cineastas argentinos esperaba lo que está sucediendo con "Los éxitos del amor". Se aguardaba sí, una buena repercusión popular por las características del filme, por quienes estaban en su elenco, pero no eran tan pretensiosos como para pensar en un éxito arrollador como el que están logrando y alcanzando, en once días, en Capital y algunos más en Mar del Plata: la friolera de casi 270.000 espectadores. Estrenada el 1º de marzo en el Cine Normandie alcanzó, hasta el 7 de marzo, un total de 20.486 personas. En igual período en otras ocho salas de Capital sumó 39.679 y en suburbanos y provincia de Buenos Aires (28 cines), 102.856.

Del jueves 8 de marzo al domingo 11 la sala de estreno ("Normandie") albergó a 10.839. personas. En las ocho salas de Capital entraron 24.235 y en las otras 28 suburbanas y de provincia de Buenos Aires 53.953 espectadores.

A todas ellas hay que sumar las cifras alcanzadas en Mar del Plata: primera semana (22/2 al 28/2): 8.413; segunda semana (1/3 al 7/3): 5.299 y tercera semana (8/3 al 11/3): 2.849 personas. Es decir que sumadas todas las cifras hacen un total de 268.000 espectadores.

Si tenemos en cuenta el tiempo que aún estamos viviendo (verano), algunos acontecimientos deportivos por TV y la falta de dinero general, no cabe duda de que "Los éxitos del amor" es un éxito de público.

★ ★



¿Qué tal anda de nacionalismo usted?... Claro, me imagino que ¡a muerte! ¡¡¡Bien!!! Pero... ¿nacionalista al punto de aceptar cualquier cosa porque es nacional o argentino... y nada más?

Huy... por supuesto que éste es un tema como para polemizar a gritos ante cualquier platea pero... ¿por qué no lo discutimos un poquito aquí?

La TV argentina está abarrotada de películas, de cine, ¿no es cierto? Algunas de esas películas, son buenas. Porque hemos ganado... y usted se habrá dado cuenta... que ya no las repiten tanto... Y tenemos "films"... (que diría Gracielita Borges...) que verdaderamente vale la pena quedarse en casa para reverlos. Pero claro... por aquéllo de que "tuvimos una industria importante" (cinematográfica, claro), entonces... "hay que dar cine argentino". Y la cosa hasta aquí está bien.

Siempre hay un "pero" que se le escapa al mejor cazador... ¿vio? Como hay que cumplir con la cuota de nacionalismo necesaria, entonces nos enchufan cine nacional... y como quien mete la mano en un estante de cosas inservibles, sacan lo que sea, y ¡ala! al aire.

El hecho de dar Cine Argentino, no tiene que ser tomado tan facilmente. Es decir: es cierto, hicimos una vez un cine que valía la pena. No hicimos demasiadas películas buenas. Pero hicimos algo.

Cumplir con el deber de ver cosas argentinas que hicieron los argentinos, no quiere decir que haya que recurrir a las equivocaciones y a los errores que algunos cometieron en su tiempo... Porque pongámonos de acuerdo: algunos hicieron un cine pasable. Pero muchos hicieron bodrios irrecuperables... El hecho que se vendieran por el resto de América, no les dio patente de buenas, y no es ninguna garantía de que fueran películas ni pasables... Porque no hay que equivocarse: en materia de literatura, de periodismo y de cine... tuvimos hace años un liderazgo que fue, y era lógico. Pero antes.

Y hay una pregunta que yo les haría a los que buscan ese material como de posible difusión: ¿quién les hizo creer que las señoras que ven televisión temprano, por la tarde, o las familias que lo ven tempranito los fines de semana, quién les dijo que esas señoras, que esas familias eran o son tan ingenuas como para aceptar porque sí filmes de esa factura?...

Usted me dirá:

—Bah... yo vi ciclos de películas españolas viejas... que no eran la maravilla... No eran mejores.

Y le digo que sí.

Y no faltará quién me recuerde:

—¿Y usted no vio aquel ciclo famoso de cine mexicano, que dio Canal Once (... ahora el 11 hay que "escribirlo"... ¿vio la novedad, no? Me gusta) **y que fue piramidal porque nadie se lo perdía? Y eran unos bodriazos infernales...**

Yo también le digo que sí.

Pero le explico: la factura de esas películas, por otra parte hechas con mucho paisaje, generalmente, con libros divertidos, casi cómicos, nos daban a todos, o nos dieron, una sensación de algo folklórico... Y eso las hizo aceptables. Sabíamos que no eran LA GRAN PELICULA... Pero había en ellas algo... (el modo de hablar, las reacciones, los panoramas, el tipo de problemas) que se nos antojaba, mirándolas por televisión, que abríamos una ventana a un mundo conocido de oídas solamente, a lo mejor... Y nos divertían sus tonos, sus modismos... y servían de descanso. Como un viajecito. Como seguramente nuestros bodrios, encantarán a los latinoamericanos, que siempre dicen:

-Ay... cómo cantan para hablar... Esas películas habladas en argentino son fenomenales...

De Carlos Gardel acá... siempre dicen igual.

Pero que a nosotros argentinos, para darnos un Cine Nacional, nos pongan en pantallita malas películas argentinas... no se concibe.

Creo por otra parte, que la audiencia de la mañana, de la tarde temprano y también la de las matinées de los feriados y fines de semana, merecen más consideración. La sencillez de una persona, no quiere significar que no esté capacitada para analizar y gustar de un buen filme como la gente.

Si no tenemos disponibilidad de buenas películas... tendríamos que comenzar a dar tantos y tantos "cortos" que tanta gente inteligente hizo siempre en este país, para dormir en estanterías del museo. Porque... el cine del país, nunca, o en ocasiones diría especialísimas, le dio al documental, cabida. La televisión es un medio ideal para mostrar todo lo que es la imaginación del hombre argentino referida a cualquier campo: científico, artístico o lo que sea: nuestros paisajes, nuestra gente, nuestra fauna, nuestra flora, nuestra riqueza mineral, nuestros bosques, nuestros estudios en todos los terrenos que usted quiera. Documentales sobre eso se han hecho en años, de años. Y en alguna parte deben estar guardados.

Pero si la función de la televisión es además de todas las muchas y difíciles que tiene, es —decía— entretener... ¡palabra que con películas requeteviejas, que no servían desde que se hicieron, que contaron la ingenuidad y los comienzos de una ambición que todavía "no era..." con esos filmes... ¡no cumple para nada con lo que tiene que darnos!



La noche de "Regine's" Carlos Monzón y Ursula Andress.

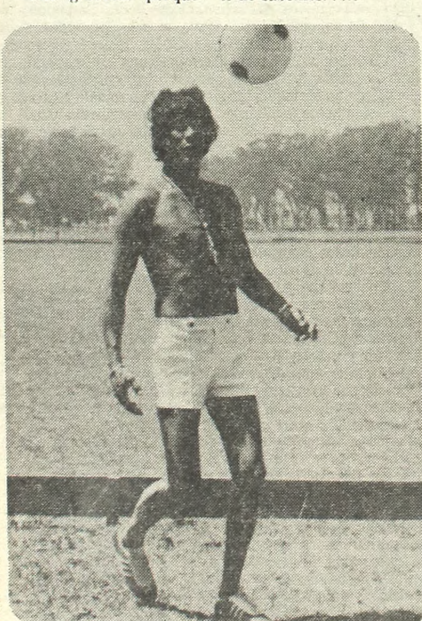
MONZON-URSULA: ¿Y DESPUES QUE PASO?

El "jet-set" de Buenos Aires fue testigo. Distintos medios gráficos le dieron la difusión que el hecho merecía. La "amistad" nacida en la noche de "Regine's" entre Carlos Monzón y Ursula Andress fue, es y será motivo de grandes comentarios. Pero ¿qué pasó a partir del momento en que ambos se separaron? ¿Qué sucedió desde el instante en que Ursula Andress se quedó en el local —hasta las cinco de la mañana— y Carlos Monzón partió, alrededor de las 2.30, en un taxi que en ese momento pasaba frente al local de la avenida Quintana al 100? Lo cierto, lo real, fue que ambos ya se habían intercambiado teléfonos. Los dos se habían dado los números en que podrían encontrarse al día siguiente y así fue. . .

Durante el día viernes hubo varios llamados. De uno hacia el otro y, finalmente —la señora Regine mediante— quedaron en cenar.

—**Fue gracioso porque dijimos de encontrarnos en "Clark's", pero sucede que hay dos y yo me fui al de Junín. Cuando llegué, todo vestido de blanco, parecía una novia, me dio una vergüenza bárbara entrar y, más aún, cuando no encontré a nadie. . . Se me acercó el maitre y me dijo que Ursula y Regine habían llamado diciendo que estaban en el otro, el de Sarmiento. . . Allá cenamos y después fuimos a bailar — madrugada del viernes a sábado— al "Regine's".**

Allí estuvieron hasta altas horas de la madrugada. . . Por la tarde Carlos Monzón —con jeans y botas— fue a despedirla a Ezeiza. El domingo, con un grupo de amigos, el ex campeón del mundo y su hijo Raulito pasó el día en la quinta de unos amigos comiendo asado, jugando al truco y practicando fútbol. Al cierre de esta edición aún seguía en duda un posible viaje —hoy o mañana— hacia París. . . ¿Un nuevo encuentro con Ursula en Europa? (Ya tanto no sabemos. . .).



Domingo por la tarde: el ex campeon jugando al futbol.

EL ADIOS AL CARNAVAL

El último sábado las instalaciones del Club Comunicaciones fueron escenario de la última gran noche de bailes de Carnaval. Habían sido anunciadas las presencias de Los Plateros (a las 23, pero en realidad actuaron a la 1.40), Leonardo Favio (fue puntual, —pese a que tenía otros compromisos— cuando se retiró lo hizo para dirigirse al Club Villa Mitre, de San Pedro), el imitador Jorge Troiani, Juan Eduardo (40 minutos de retraso) y Sergio Denis (20 minutos de retraso, lo que motivó una serie de conciliábulos con los empresarios, que lo querían multar; finalmente comenzó su actuación a las 3.50).

Producción, animación y locución estuvieron a cargo de Juan Alberto Badía, quien organizó, además, un espectáculo de TV color con pantalla gigante, en la que se proyectaron escenas deportivas y números musicales del exterior.

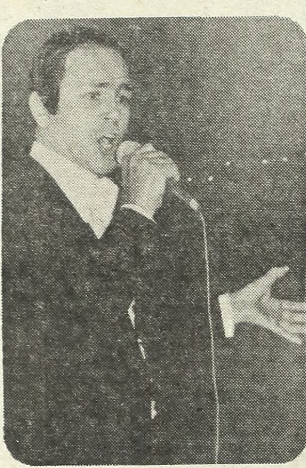
El público —unas 7.000 personas— se distribuyó frente al escenario, ante la pantalla televisiva y en las pistas bailables del "club-disco" (este fue el caso de los más jóvenes). Quien más cobró fue Leonardo Favio (500 millones de pesos viejos), a quien siguieron Sergio Denis (450 millones de la misma moneda) y Juan Eduardo (250).

Favio entonó los temas predilectos de su público "Quiero aprender de memoria", "Fuiste mía un verano", "Ella ya me olvidó", "Así es Carolita", "Annie" y "Chiquillada", a los que agregó "Solo y tomando mate", "Mi tristeza es mía" y dos canciones dedicadas a Raphael: "Todo lo perdí" y "Mi amante niña, mi compañera".

Jorge Troiani despertó un verdadero delirio con sus imitaciones, de las cuales absolutamente todas fueron aplaudidas. Desfilaron así, a través de su garganta y de sus gestos, Luis Alberto Spinetta, Roberto Carlos, César Luis Menotti, el ruido de un tren, un teléfono ligado, una persecución policial, diversos instrumentos, canciones con varias voces y orquesta y, finalmente, a todos los integrantes del equipo de José María Muñoz.

Juan Eduardo, único cantante que interpretó temas románticos, hizo gritar de histeria a un grupo de adolescentes.

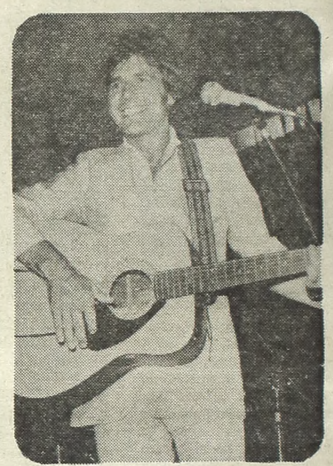
En cuanto a Sergio Denis, su presentación comenzó luego de disculparse por la tardanza ("¡No importa, te comprendemos!", gritaba el público) y despertó, nuevamente, el entusiasmo general, al punto de justificar la protección que lo rodeó al retirarse, como en las mejores épocas de los máyores ídolos, después de interpretar, acompañado por 6 músicos y dos reflectoristas, "Es amor", "Entonces viviré", "Cada vez que sale el Sol", "Es la libertad", "Jesucristo Superstar", "Aleluya", "La vida", "Es maravilloso que te hayas enamorado", "Quisiera volver a enamorarme" y "Por ti", tema que da título a su último long-play.



Favio: El cachet mas elevado.



Juan Eduardo: Aullíditos de las 'fans'.



Sergio Denis: Problema por retraso.

★★★★★★★★★★ CHISMES LEADOS ★★★★★★★★★★

Carlos Garaycochea decidió quedarse unos días más en "La Feliz" y presenta un espectáculo junto a su esposa María Marchi. "Marzo es un mes tan especial que no dan ganas de irse. Que mejor que disfrutar tan buen tiempo haciendo a la vez un espectáculo junto a mi esposa" explica Garaycochea.

* * *

La fiesta de la Revista 7 Días para la elección de su Miss no tuvo el brillo que era de esperar. Pocas figuras del ambiente artístico y la característica deficiente atención del Hermitage provocaron desconcierto y fastidio en organizadores e invitados. Ni la solvencia profesional de Antonio Carrizo logró reflotar una fiesta que se postergó demasiado y que para colmo de males fue realizada un día sábado (los actores estaban ocupados trabajando y además comenzó más temprano que la segunda función de los teatros. Lástima, porque las concursantes eran realmente muy bonitas y merecían mejor marco.

* * *

García Satur decidió volver a Mar del Plata para Semana Santa. Su "Visita que no tocó el timbre" funcionó muy bien, tanto que había pensado quedarse hasta esa fecha. Pero el galán se quedó solo ya que su familia volvió para Buenos Aires y entonces decidió levantar la temporada para reunirse con ellos.

* * *

Cecilio Madanes demostró sus virtudes de buen cocinero. Días atrás, pasó a la cocina de un pequeño restaurante de "La Feliz" y él mismo preparó una especialidad que impuso en ésta, huevos revueltos presentados sobre una tostada. Los comensales dieron su aprobación al exquisito plato.

* * *

Mar del Plata sigue dando información. Sigue siendo noticia aún ahora que la temporada ya ha finalizado. La última gran fiesta del ambiente se realizó en "Banana" y consistió en la presentación de las finalistas de un concurso de belleza que realiza una publicación semanal. Además de las 12 bonitas finalistas y de los organizadores del concurso no fue nadie. Lo que ocurre es que ya no quedan artistas y los que están, ya no tienen ganas de ruido.

Silenciosamente, sin mucho ruido, "La Lección de Anatomía" cumplió esta temporada con gran éxito. Tanto que al finalizar su compromiso con la sala de los canillitas marplatenses, se corrieron más al centro, al Peatonal. El éxito fue total, así que han resuelto postergar la presentación en Buenos Aires, y quedarse una semana más en Mar del Plata.

* * *

A raíz de un leve malestar, Thelma Biral tuvo que suspender una función de "Doña Rosita la soltera", esto y el sostenido interés que la pieza despertó en "La Feliz" hizo que las entradas para las últimas funciones quedasen totalmente agotadas con dos días de anticipación. Se pensó prolongar unos días la temporada, pero Titino Pedemonte, su esposo y empresario, dijo que Thelma necesita descansar y se la lleva de viaje a Nueva York.

* * *

Adolfo Goldstein, esposo y manager de Thelma Tixou, estuvo por Mar del Plata hasta los últimos días de la temporada. Está armando un elenco para una gira centroamericana. Habló con Adriana Aguirre, Reina Reech, Mimí Ardut y Patricia Dal. Asegura que ya tiene todo listo y que en pocos días saldrán rumbo al norte.

* * *

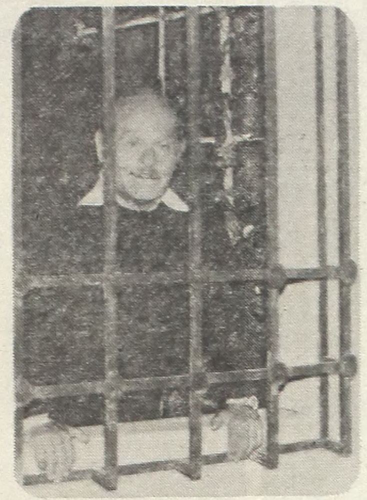
El domingo pasado le ofrecieron una demostración a Dringue Farías con motivo de su cumpleaños. La cosa fue en la estancia de un amigo. A los 40 invitados iniciales se sumaron muchos colados y a la hora del asado los que formaban fila ante la parrilla eran más de 100. Prueba del afecto que la gente siente por el homenajeado.

* * *

Gran estupor produjo el ingreso de "Lola Flores" al baño de hombres de un boliche de Constitución. Su entrada en ese privadísimo recinto se prolongó lo suficiente como para que pudiese darse cuenta de su error. Al rato, salió lo más "tranquila" como si aquí no hubiese pasao ná... y no había pasado nada, ya que se trataba de Juan Gallo, un actor español que se caracteriza de doña Lola imitándola en un espectáculo que realiza junto a Pedrito Rico.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

MADANES BAJA EL TELON...



¿En el Once? Se decidirá en estos dias.



Hasta ultimo momento Cecilio Madanes cuido los detalles de "Doña Rosita..." en Mardel.

La temporada de verano en Mar del Plata llega a su fin. Marzo transcurre serena y plácidamente, mostrando una cara totalmente contrastante con lo que fue la temporada alta de La Feliz. Los meses de enero y febrero, como todos los años, fueron pródigos en turistas ávidos de todo lo que ofrece esta ciudad. Y este año Mar del Plata fue generosa en muchos aspectos. Una nutrida cartelera ofreció una variada gama de posibilidades para vivir a pleno el tiempo libre del verano. Y este año, además, contrariando las agoreras predicciones de Razquín, el tiempo fue una de las estrellas más rutilantes y en consecuencia el turista pudo aprovechar, todos los días, el mar y la arena.

Otra de las estrellas rutilantes de esta temporada fue, curiosamente, un hombre comprometido con el **Teatro serio**, aunque en realidad corresponda decir: un hombre comprometido con el teatro, así simplemente. Cecilio Madanes, de él estamos hablando, recorre este espinoso y arduo camino desde hace ya 35 años, cuando debutó dirigiendo "La Farsa del Licenciado Pathelin" un anónimo del siglo XV, anterior a Moliere, y que puede considerarse como la obra que dio origen al teatro francés "en ese entonces" —confiesa Madanes con una sonrisa que esconde una mezcla de orgullo y pudor por la audacia— "mi única experiencia eran las **estudiantinas**".

Asiduo espectador de todos los espectáculos que se presentaron en Mar del Plata, Madanes fue también un animador entusiasta y divertido de muchas reuniones de la farándula. Exhibiendo un permanente buen humor, acompañado de una franca y fresca sonrisa, el exitoso director de "Doña Rosita la Soltera", "Equus" y muchas obras más, fue, a nuestro criterio, la figura de la temporada de verano.

Curiosamente también, Madanes nunca había dirigido teatro en La Feliz, salvo un espectáculo que presentó hace alrededor de 15 años, titulado: "Estrellas en el Atlantic" con Hugo Del Carril, Tita Merello, Mariano Mores, María Antinea y los Jazz Singer entre otros. Ahora se trasladó con sus huestes de "Doña Rosita la Soltera" que, al igual que en Buenos Aires, se transformó en uno de los mayores sucesos teatrales.

"Traer a Lorca a Mar del Plata es darle el valor exacto al Teatro en esta ciudad —afirma Madanes al tiempo que agrega—: Tendría que ser obligatorio que todos los espectáculos que se ofrezcan aquí reúnan gran calidad. Es una mínima cuestión de respeto por todo el público que se traslada hasta esta ciudad cubriendo grandes distancias. Gente que se llega hasta Mar del Plata no solo para ver el mar sino también para ver espectáculos que no llegan hasta sus provincias".

"Hay gente —señala Madanes— de todo el interior del país. Y Mar del Plata, es la única ciudad balnearia del mundo, capaz de ofrecer más de 40 espectáculos nocturnos diarios además del Casino, los circos, y los locales bailables. Es por eso que los empresarios, los directores y los actores tienen la obligación de ofrecer espectáculos 'first class'. Y primera calidad no significa aburrimiento. Significa elegir buenas obras, buenos elencos, buenos escenógrafos, buenas salas, buenos equipos de luces. Mar del Plata tiene ahora una sala como el Teatro Tronador que es un orgullo, con casi 300 reflectores, tantos o más que el mismísimo Teatro Colón. Y con salas así no se puede improvisar un espectáculo. Los riesgos son muchos porque como decía Bernard Shaw: **El teatro siempre se toma venganza, no perdona.** Y eso es lo que ha pasado esta temporada, el público ha seleccionado, no le atraían solamente los nombres de las carteleras, más aún teniendo en cuenta que los precios de las localidades oscilaban entre los 6 y los 15 dólares, buscó buenos espectáculos y esos buenos espectáculos se transformaron en los éxitos de la temporada".

La firmeza con que Madanes expone sus convicciones, su inocultable alegría por lo que está haciendo, su profundo amor y respeto por su profesión son, a la par que su talento, las cartas de su éxito, de su realización profesional.

Y Cecilio Madanes piensa con proyección de futuro: "Ojalá algún día, Mar del Plata instituya el gran premio, el Oscar del espectáculo en la Argentina para todas las disciplinas artísticas. Un premio que signifique un orgullo obtenerlo".

En 1947, Madanes viajó a Francia con una beca por 8 meses y se quedó 10 años recorriendo distintos puntos de Europa, estudiando y trabajando en Inglaterra, Italia y España.

A su regreso de Europa, Madanes fue llamado para la dirección artística de Canal 7. Hoy, curiosamente también después de "Doña Rosita la Soltera", es llamado por **"Cacho"** Fontana pra Canal 11.

"Es algo que tengo que decidir —nos dice—. Quizás cuando se publique esta nota esa decisión esté tomada. Todavía no me resuelvo. Lo que pasa es que si acepto, sé que tengo que dejar de hacer teatro por una larga temporada. Yo no sé hacer dos cosas al mismo tiempo, me gusta dedicarme integralmente a lo que encaro. La televisión me apasiona y sé que con 'Cacho' podíamos concretar cosas interesantes. Pero, dejar el teatro... no sé. Necesito pensarlo con tranquilidad."

Uno de los más gratos recuerdos de Madanes lo constituye su Teatro Caminito. Aquella aventura que emprendiera en 1956 y durante 15 años concretó la puesta de 14 obras consecutivas.

"Doña Rosita la Soltera", "Equus" (que espera reponer en la próxima temporada marplatenses), el Teatro Caminito, la dirección artística de Canal 7, la propuesta de **"Cacho"** Fontana para Canal 11, sostienen firmemente a este hombre que hasta hace un año se servía de un bastón.

"El bastón era simbólico —confiesa— me daba una gran fuerza, una gran seguridad. Dejé de usarlo". Claro, no lo necestia ¿qué mayor fuerza y mayor seguridad que sus 35 años al servicio de su profesión? Una profesión que genera en él, alegría, sueños, proyectos, entusiasmo y amor, mucho amor por lo que hace.

La novia: Alejandra Rodrigo

ALEJANDRA RODRIGO
RAUL PADOVANI

PARTICIPAMOS A UD. NUESTRO CASAMIENTO Y LE INVITAMOS A PRESENCIAR LA CEREMONIA RELIGIOSA QUE SE EFECTUARA EN LA PARROQUIA DE SAN AGUSTIN EL 23 DE MARZO A LAS 18 HS.

SALUDAREMOS EN EL ATRIO.

Esta es la invitacion oficial para el 23 de marzo.



Y el novio: Raul Padovani.

AHORA SI, ¡SE CASA PADOVANI!

"Alejandra Rodrigo-Raúl Padovani. Participamos a usted nuestro casamiento y le invitamos a presenciar la ceremonia religiosa que se efectuará en la parroquia de San Agustín el 23 de marzo a las 18. Saludaremos en el atrio. Marzo de 1979". La tarjeta recibida en nuestra redacción no tendría nada de particualr si olvidáramos por un momento la celebridad fulminante alcanzada hace unos años por uno de los consortes.

Se imponía ampliar la información, y llamamos a Raúl Padovani, con quien mantuvimos el siguiente diálogo:

—Contanos cómo conociste a Alejandra.

—Ella trabajaba en "Música en libertad", en los comienzos de los dos.

—¿Quién los presentó?

—Nadie. Eramos compañeros, y trabamos una relación de camaradería.

¿Desde cuándo son novios?

—Desde hace un año y medio.

—¿Qué hace ella ahora?

—Artísticamente, nada. Se alejó del medio en 1974, luego de unos cuatro años de actividad. En estos últimos cinco años se dedicó solamente a estudiar.

—¿Se recibió?

—Sí, de licenciada en psicología. Entre 1970 y 1974, además de "Música en Libertad", filmó dos películas: "Adiós Alejandra" (yo también intervine) e "Hipólito y Evita", además de una comedia musical por televisión que se llamaba "Todo es amor".

Es nuestro deber conocer la trayectoria de cada integrante de la colonia artística. Y darla a conocer. Fue así como encontramos en nuestro archivo un recorte de la columna de chimentos. El título es **"Amores y amoríos"**. Se cuenta allí que Padovani había comenzado a ser visto junto a Alejandra Rodrigo, lo que motivó los celos del ex novio, quien increpó a la parejita —particularmente a Raúl— en un boliche de avenida Libertador. Detalle curioso: el recorte data del 1° de agosto de 1973, es decir, hace casi seis años...

ALGO PARA...

RECORDAR

La excelente recreación de Ana Karenina (Canal 7, **Noche de Gala**) cuyo primer capítulo fue emitido el domingo pasado a las 22 horas.

La producción de la RAI (Radio y Televisión Italiana), tomó como base para su excelente realización la adaptación de la novela de León Tolstoi, no la película (una de cuyas mejores versiones protagonizara Greta Garbo) lo que le dio un enfoque totalmente diferente al conocido por los espectadores de nuestro país. El director Sandro Bolchi prefirió bucear en el espíritu total de Tolstoi más que retratar a su legendaria heroína.

Pero la inteligencia del director no se limitó al enfoque del texto sino que alcanzó a la magnífica elección de los actores. Lea Massari compone su Ana dotándola de toda su belleza y la carga de angustia necesaria. Giancarlo Svragia, Mario Volgo y Sergio Fantoni son, evidentemente, actores acostumbrados a frecuentar la interpretación de los grandes clásicos de la literatura. La música de Piero Piccioni y la escenografía de Bruno Salerno colaboran con su belleza y simplicidad a completar esta magnífica muestra de televisión, cuyos próximos capítulos son esperados atentamente.

OLVIDAR

La falta de adecuación al medio televisivo de un profesional tan inteligente como Hugo Guerrero Marthineitz que insiste en confundir los mecanismos expresivos y la medida de los tiempos. Decididamente no es lo mismo hacer radio que TV, como tampoco es lo mismo la imagen que el sonido.

El resultado de esta confusión es triste: **"Con Cierto Show"** (Canal 13, domingos 22 hs.) donde la simpatía y la atracción del locutor-animador se desperdician en el vacío, en una despersonalización casi alarmante.

La mejor virtud de Guerrero Marthineitz, la espontaneidad, está bloqueada por una errónea marcación de roles. Y es así como Marthineitz es informal en la forma (sport mañanero a las 10 de la noche) y totalmente solemne en los contenidos (disertación sobre una supuesta polémica sobre tango o presentación de Chirolita). Su encantadora sonrisa no alcanza tampoco para disimular la falta de criterio en la elección de las figuras presentadas, la lamentable falta de escenografía y la reiteración de tapes varias veces utilizados en otros programas.

Aunque de todo lo señalado al final, seguramente, el señor Guerrero Marthineitz no tiene responsabilidad alguna.





SOFIA LOREN, EN COPAS Y AL SUELO



ROMA (Especial para «ASI»).— Sofía Loren ya está un poco crecidita para que pueda advertírsele del peligro de dar el mal paso. Sin embargo, no hubiese estado de más que alguien lo hiciera noches atrás, cuando acudió a una fiesta en la lujosa residencia de Lina Wertmüller. La directora de la última película en que interviene la diva había convocado a la reunión para celebrar el fin del rodaje. Como suele ocurrir en estos casos, a altas horas de la madrugada la mayoría optó por retirarse pese a sus copas de más. Sofía no tuvo problemas hasta que llegó al artístico portón de hierro. Una vez traspuesto éste, parece que el frío amanecer o las baldosas flojas la hicieron tropezar. Con tal mala suerte que tuvo una verdadera rodada, como dicen en la jerga turfística. Afortunadamente su chofer estaba cerca como para auxiliarla. Tan cerca que hasta pudo oír los comentarios de la señora de Ponti (que, por razones obvias, no reproducimos). La caída no la dejó ilesa. Por el contrario, sufrió una lastimadura en la rodilla. En la foto puede apreciarse el gesto entre dolorido y malhumorado de Sofía al frotarse la zona lastimada. Menos mal que no tenía que manejar en ese estado, porque de lo contrario. . .

